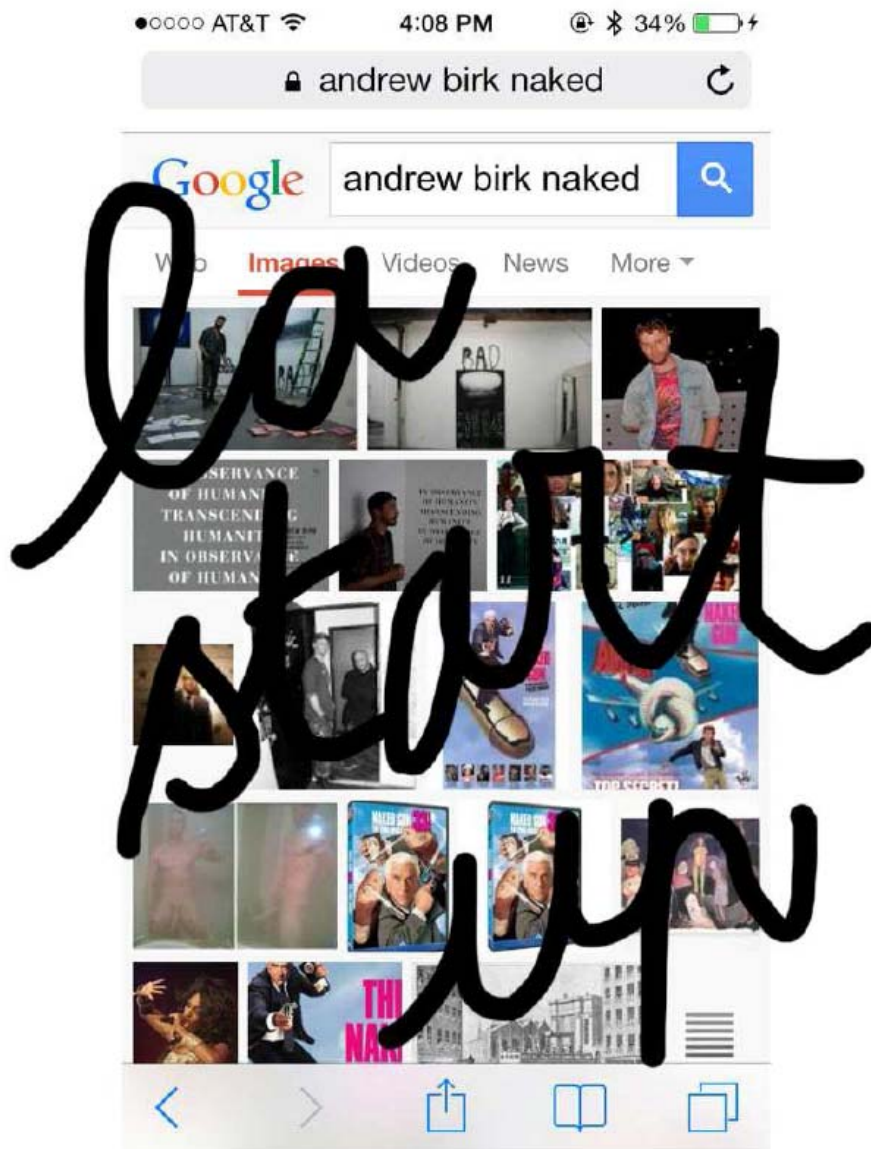


Les Ateliers des Arques, Résidences d'artistes, présentent :



Une proposition de Dorothee Dupuis, Directrice artistique invitée

Résidence du mois d'Avril au mois de Juillet

Exposition du 04 Juillet au 31 Août

+ Journées du patrimoine

Artistes en résidence :

Andrew Birk, Mathis Collins, Debora Delmar Corp., Yann Gerstberger, Renaud Jerez, Matthieu Laurette, Kara Uzelman.

Evénements :

Soirée de lancement de la résidence, Conférences avec invités, Ateliers d'arts plastiques, Vernissage de l'exposition, Visites accompagnées

Contacts :

Les Ateliers des Arques, Résidences d'artistes, Le Presbytère 46250 LES

ARQUES tel : 05 65 22 81 70, ateliersdesarques@gmail.com

<http://www.ateliersdesarques.com/>

Sommaire

L'association Les Ateliers des Arques

Présentation..... p.3

Une nouvelle équipe

Anaïs Chapalain, administratrice..... p.4

Clémence Laporte, chargée des publics et de l'action culturelle....p.4

Dorothee Dupuis, directrice artistique invitée..... p.5

« la Startup » note d'intention

Projet..... p.6

Les artistes en résidence

Andrew Birk..... p.7

Debora Delmar Corp. p.8

Kara Uzelman..... p.9

Matthieu Laurette..... p.10

Mathis Collins..... p.11

Yann Gerstberger..... p.11

Renaud Jerez..... p.11

Les événements

Soirée de lancement de la résidence..... p.12

Conférences / Tables-rondes..... p.12

Ateliers d'arts plastiques animés par les artistes..... p.12

Vernissage de l'exposition..... p.13

Les ateliers du mercredi / Visites accompagnées..... p.13

Informations pratiques..... p.13

L'association Les Ateliers des Arques

Présentation

L'association Les Ateliers des Arques accueille depuis 1988 des artistes plasticiens dans le village des Arques au coeur du milieu rural. Le passage régulier et renouvelé d'artistes résidant dans le village crée un climat propice aux rencontres humaines et aux tentatives artistiques.

Tous les ans, le choix d'un directeur artistique extérieur, orchestrant les activités de création, permet de donner à chaque cycle de résidences de nouvelles orientations et fonde ainsi la singularité du projet artistique des Ateliers des Arques. L'expérimentation et la recherche constituent le coeur des intentions et donnent naissance, tous les étés, à une exposition collective à ciel ouvert qui questionne ce territoire si particulier, ouvre l'espace public au dialogue et actualise les problématiques inhérentes à la ruralité. Plasticiens, sculpteurs, vidéastes, photographes, performers, inscrivent leurs pratiques artistiques dans cet environnement architectural, patrimonial, naturel et humain. Ils dévoilent ainsi leurs propres modes de pensées esthétiques et construisent des univers dans lesquels les frontières entre imaginaire et réalité, entre expériences artistiques et quotidiennes tendent à se confondre ou, au contraire, à se distancier.

Les résidences se déroulent chaque année, de mars à juin. Cinq à huit artistes sont invités par le directeur artistique. Ils bénéficient d'un logement, d'une allocation de résidence et de frais de production.

Une exposition des travaux réalisés pendant la résidence a lieu durant tout l'été. Elle fait l'objet de l'édition d'un catalogue chaque année.

Nb : Les Ateliers des Arques n'acceptent aucun dossier de candidature spontanée.



Une nouvelle équipe

Anaïs Chapalain, administratrice

Diplômée en histoire de l'art, arts plastiques et gestion culturelle, Anaïs Chapalain a débuté sa vie professionnelle dans le secteur des musiques contemporaines et expérimentales.

Après 4 années passées à la tête de *Futurs Composés*, réseau national de la création musicale à Paris, elle a souhaité s'engager dans le développement d'un projet artistique de territoire.

Séduite à la fois, par la singularité du projet porté par l'association et le cadre naturel exceptionnel dans lequel il se développe, elle occupe depuis décembre 2013 le poste d'administratrice aux Ateliers des Arques.

Clémence Laporte, chargée des publics et de l'action culturelle

Depuis presque un an maintenant, Clémence Laporte, née en 1987 à Figeac, reprend le travail laissé de côté depuis quelques années de chargée des publics et de l'action culturelle au sein des Ateliers des Arques.

Après huit années d'études en art contemporain à Nîmes puis à Toulouse (trois années aux Beaux-Arts et cinq à la faculté) nourries de stages touchant de près la création (médiation culturelle, régie des œuvres d'art, accueil, vente, gardiennage, stage en galerie...) Clémence revient dans son « pays natal », le Lot, pour accomplir les missions qui lui tiennent le plus à cœur : la relation aux publics. En effet, parmi ces expériences il en est une qui lui ouvrit la voie : la médiation. Ainsi, c'est en vue de faire découvrir ou redécouvrir l'art contemporain aux personnes qui y ont le moins accès que Clémence propose des ateliers de sensibilisation, pratiques et théoriques tout au long de l'année, sur place aux Ateliers des Arques ou bien à l'extérieur : dans les écoles, les maisons de retraites, les foyers, les centres de loisirs, etc.

Dorothee Dupuis, directrice artistique invitée



Dorothee Dupuis au Gala de Triangle 2011 au Château Ricard ©khashkovskaya

Dorothee Dupuis, née en 1980 à Paris, vit et travaille à Paris, France.

Dorothee Dupuis est une commissaire d'exposition, auteure et éditrice française. Formée au Centre Pompidou, co-fondatrice de l'association le Commissariat à Paris en 2006, elle fut directrice de Triangle France à Marseille de 2007 à 2012.

Féministe convaincue, passionnée par un art critique des représentations contemporaines, elle est codirectrice du magazine *Petunia* et est actuellement basée entre la France et la ville de Mexico. Ses récents projets incluent notamment « Dewar et Gicquel » au Centre Pompidou, « Interior 301 » à la Galerie Alain Gutharc dans le cadre du programme Nouvelles Vagues du Palais de Tokyo, ainsi que « Pro-Choice » à la Kunsthalle Fribourg en Suisse et « Monumentum... » à la Galerie PSM à Berlin. Elle est fondatrice de Terremoto.mx, un blog sur l'actualité artistique dans la région étendue d'Amérique centre/nord, et contribue régulièrement à des publications spécialisées comme récemment *Spike* (Autriche), *Kaleidoscope* (Berlin/Italie) et *Art Review* (Londres).

la Startup, note d'intention

Projet

Une startup est une entreprise à haute valeur technologique ajoutée, à la structure légère, réduite, flexible : ce modèle d'entreprise symbolise ces dernières années le graal de la réussite entrepreneuriale (pour ceux qui la montent) et capitalistique (pour ceux qui y investissent).

Autre aspect remarquable, la Startup est souvent géographiquement ancrée dans un territoire dont la localisation même n'a aucune incidence sur l'activité de l'entreprise, grâce aux nouveaux moyens de communication, Internet en tête. Seule l'attractivité du territoire en termes de qualité de vie a une influence sur la Startup, en ce qu'elle influence sa capacité à recruter les talents les plus exigeants par la promesse de concilier harmonieusement vie privée et vie professionnelle.

Il est ainsi proposé d'utiliser la figure de la Startup comme métaphore de l'activité artistique. A travers la « Startup » les artistes du programme 2014 sont ainsi invités à réfléchir à la nature profonde de leur rôle d'artiste plasticien, ainsi qu'à celui de programmes installés dans des contextes comme celui proposé par les Ateliers des Arques. Prise comme analogie ultime de la confusion temps de travail/temps de vie, la Startup des Arques sera autant un laboratoire artistique utilisé selon des modalités personnalisées par les artistes invités, qu'une société d'animation un peu loufoque chargée d'interagir avec les habitants du territoire selon des protocoles en cours d'invention. Le programme sera aussi l'occasion d'interroger en profondeur les nouvelles perspectives proposées – imposées ? – au monde rural par la révolution numérique. Les rapports à l'espace et au temps, au loisir et au travail, à la sphère intime et publique, à l'efficacité et à la visibilité, au centre et à la périphérie seront ainsi évoqués par les artistes du programme et le travail effectué par la commissaire et l'équipe autour de leurs activités artistiques, ainsi que par d'autres personnalités (auteurs, penseurs) invités. Dans cette dernière optique, le projet de la Startup se joue ainsi à deux niveaux formels bien distincts mais complémentaires :

- le niveau réel/local, à savoir les activités de création des artistes, la diffusion des Ateliers sur place et les interactions de ces activités avec le public local, relativement restreint de par la nature même du territoire.

- le niveau virtuel/global, à savoir les stratégies de communication et de diffusion, prioritairement digitales, qui vont permettre à ces activités d'atteindre un public potentiellement global en explosant littéralement les limites traditionnelles des publics visés par le programme de résidence.

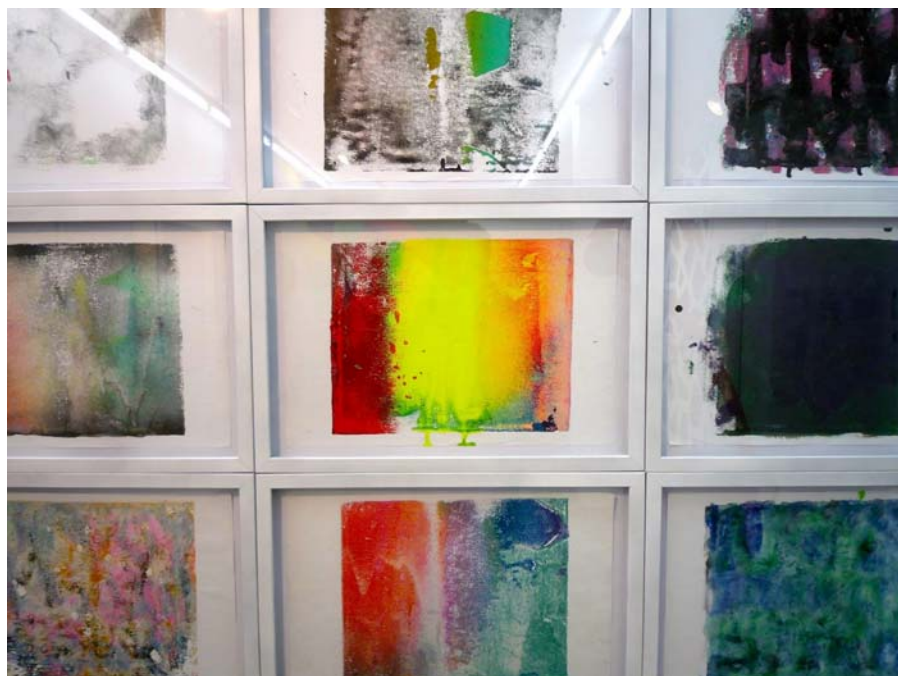
Le versant numérique fait ainsi partie intégrante du projet de la Start-up.

Les artistes en résidence

Andrew Birk

Andrew Birk, né en 1985 à Portland, Oregon, USA, vit et travaille à Mexico, Mexique.

La peinture est le centre fantomatique à la fois présent et absent, de la pratique artistique de Andrew Birk. En effet, il développe depuis plusieurs années une pratique picturale combinant dessin, graffiti, figuration libre et abstraction sur une grande variété de supports, papier, carton, toile, objets trouvés, et de formats, de la toile minuscule au mural de plusieurs mètres carrés. Ses installations oscillent entre présentations classiques et compositions hétérogènes, où le texte vient parfois agir comme une injonction directe au spectateur ou un commentaire nonchalant soulignant quelque aspect de l'exécution, ou une anecdote sur l'histoire de l'art. Car Andrew Birk est aussi un poète prolifique, à la production textuelle agissant de façon circonlocutive autour de sa pratique plastique. Parfois récités à la façon de pièces sonores, lus lors d'expositions, simplement intercalés entre deux images sur son blog ou exposés en de logorhéiques statuts facebook, ceux ci parlent du travail et de son contexte de façon obsessionnelle, comme pour matérialiser l'attraction/répulsion que le médium peinture ne cesse d'exercer sur les artistes à l'époque de la dématérialisation ultime des pratiques.



Andrew Birk,
*Paintings For
Guest
Bedrooms*, 2012.
©Pablo Leon de la
Barra/Centre for
the Aesthetic
Revolution

Web site :

ANDREWBIRK.TUMBLR.COM
ANDREWBIRK.BLOGSPOT.COM
FACEBOOK.COM/ANDREWBIRK

Debora Delmar

Debora Delmar, née en 1986 à Mexico, Mexique, vit et travaille à Mexico, Mexique.

Debora Delmar a gardé de son cursus newyorkais le goût de l'installation pop et glossy aux forts accents modernistes. Ces orientations se confirment depuis son retour à Mexico il y a deux ans, dans une approche qu'on pourrait qualifier de « locale », si tant est que ce terme demeure en vigueur de nos jours. En effet, la réflexion sur les pratiques assemblagistes de type « unmonumental » sont mises à mal dans un Mexico où peu d'objets récupérables restent disponibles dans les rues (la faute au marché du recyclage informel, un commerce local florissant), et où d'innombrables produits globaux, made in china, voisinent ce qui reste d'un artisanat local souvent caricatural.

Dès lors, Debora Delmar, officiant sous le nom de ©Debora Delmar Corporation, met en scène à travers de mise en scène proches du design les obsessions de la classe moyenne mexicaine pour les objets de consommation *cheap and chic*, des murs floraux garnissant les cantinas *trendy de la roma* aux bassines en plastiques multicolores de *tepito*, en passant par les parfums de contrebande et les tshirts logotypés de la merced. Parfois présentées dans des intérieurs, ou au contraire dans des espaces publics, les compositions sont rephotographiées, réutilisées comme des photos publicitaires, rebloggés, twittés, souvent avec le hashtag #fineart ou sous l'appellation « pure comfort », dessinant un monde paradoxal où l'obsession hygiéniste voisine de peu avec la décharge publique.

Debora Delmar, *Nectar of the Gods* (From the series, *Body Blend Trade Culture*), 2014

Detail view. From "Body Blend Trade Culture" at Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico.

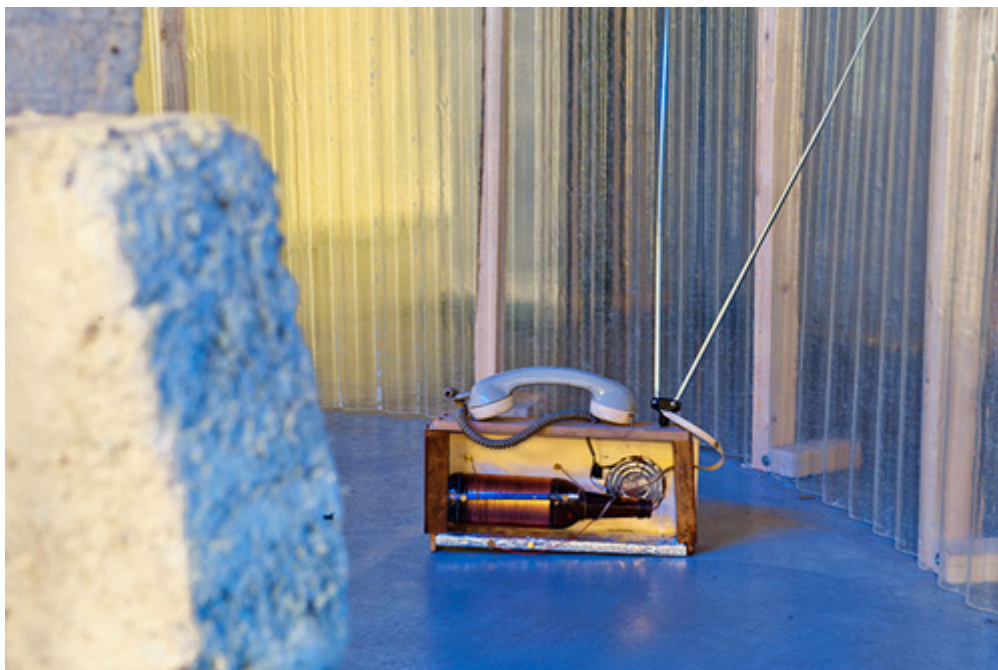


Web site : <http://deboradelmarcorp.com/>

Kara Uzelman

Kara Uzelman, née en 1978 à Vancouver, Canada, vit et travaille à Nokomis, Canada.

Kara Uzelman pratique la sculpture et l'installation, souvent en lien avec des recherches in situ, en milieu urbain mais aussi rural. Elle a la particularité d'être installée depuis 2011 à Nokomis, un hameau perdu de Colombie britannique au Canada, et d'articuler carrière globale et résidence d'une extrême ruralité. Elle étudie dans son travail la façon dont les objets sont les conducteurs (parfois littéralement) de la vie moderne, son liant indépassable, comment ceux-ci constituent la mémoire des vies passées, présentes, et à venir, dans une réflexion sur le devenir des civilisations. Ses installations singent souvent la forme du site de recherche archéologique, du campement de scout, de la brocante amateur, autant d'occasion d'étaler des objets a priori sans aucun rapport entre eux, sinon que les usages hétéroclites, propres à la vie humaine, qui les auront rassemblés là. Uzelman s'est aussi beaucoup intéressée depuis 2010 aux systèmes de communication archaïques, comme le sémaphore ou la radio artisanale. Ces systèmes sont là encore utilisés autant comme des répertoires de formes que de concepts, rappels des temps utopiques où la communication était pensée comme source de progrès plus que de contrôle ; bien que cette notion soit toujours présente dans le travail d'Uzelman, c'est de façon sous-jacente.



Kara
Uzelman, *E-
Magnet.
Finger*,
2010,
Installation
view, FischG
rätenMelkSta
nd (curated
by John
Bock),
Temporäre
Kunsthalle,
Berlin (DE).

Web site : http://www.sommerkohl.com/kara_uzelman/kara_uzelman_1.html

Mathieu Laurette

Mathieu Laurette, né en 1970 à Villeneuve Saint Georges, vit et travaille à Paris, France.

Mathieu Laurette se définit depuis le début de sa carrière artistique il y a maintenant 20 ans comme un artiste « multimedia ». Laurette a relevé le défi de faire en sorte que cette définition, dont les termes mêmes ont continuellement changés au cours des années, continue de lui correspondre complètement à travers les époques et les modes. C'est que sa pratique questionne ce terme lui même : et que peut-être, elle pose une question inhérente aux liens entre art et société du spectacle initiés principalement par Warhol dans les années 60. Car l'oeuvre de Matthieu Laurette questionne de front l'épineuse question entre art et vie, depuis les premières oeuvres télévisuelles qui incarnent littéralement les fameuses 15mn de célébrités, aux sculptures figuratives figeant à la manière des dioramas l'artiste en consommateur typique des années 90, aux dispositifs de la maturité organisant des équivalences complexes entre circuits de production artistique et économie de marché. Les dernières oeuvres tendent à réincorporer la figure de l'artiste à travers une marchandisation progressive de sa personne, que ce soit ses idées, ses déplacements, ses actes et même son habitat, dans une démarche qui se revendique ouvertement de l'art conceptuel et de son arsenal bureaucratique de contrats, de certificats et de protocoles. Au fur et à mesure que le spectaculaire s'échappe de l'oeuvre de Laurette, apparaissent les contours d'une oeuvre engagée, à l'humour teinté de désespoir sourd, qui commente la violence infligée aux corps par la modernité médiatique actuelle où l'intime n'est plus qu'une marchandise comme une autre.



Mathieu Laurette,
Art=Capital=Spectacle,
2006

Web site : <http://www.laurette.net/>

Mathis Collins, Yann Gerstberger, Renaud Jerez

Mathis Collins, né en 1986 à Paris, vit et travaille à Marseille, France.
Yann Gerstberger, né en 1983 à Cagnes sur Mer, vit et travaille à Paris, France.

Renaud Jerez, né en 1982 à Narbonne, vit et travaille à Berlin, Allemagne.

Tous trois intéressés par la façon dont les modes de production de l'art actuel entrelacent réalisme économique, exotisme territorial, exigence formelle et utopie, ces trois jeunes sculpteurs seront en résidence aux Arques pour une durée limitée, dans le cadre d'une collaboration précise mêlant sculpture traditionnelle et nouveaux médias.



Mathis Collins, *Bark stage*, 2012,
écorce de Chêne-liège, liège expansé, liège
recyclé, liège, micro, ampli, 190 x 200 x
200 cm

Web site : <http://www.mathiscollins.com/>

Yann Gerstberger, *Confused*, 2012

Web site :
<http://www.alaingutharc.com/artiste.php?id=62>



Renaud Jerez, *Plastique de rêve*,
2007, oil on canvas, 142 x 189 cm
© Filipp Rosbach Galerie, Leipzig

Web site :
http://galeriecrevecoeur.com/?page_id=2702

Les événements

Soirée de lancement de la résidence

Comme chaque année, Les Ateliers des Arques, Résidences d'artistes convient artistes, directeurs artistiques, journalistes, élus, villageois et autres à une soirée de lancement de résidence.

Cette soirée de lancement permettra dans un premier temps de présenter le projet 2014, la directrice artistique ainsi que les artistes invités aux principaux acteurs du territoire. La particularité de cette année 2014 est de programmer cette soirée quinze jours après l'arrivée aux Arques des premiers artistes invités. Cela permettra d'une part aux artistes de prendre la parole avec une première conscience du contexte local et d'autre part, cela permettra peut-être d'ouvrir leurs ateliers au public sur des travaux de résidence artistiques déjà engagés.

Enfin, cette soirée sera également l'occasion d'inaugurer le catalogue de l'édition 2013 en compagnie de quelques-unes des personnalités de l'an dernier et tout cela se déroulera bien entendu autour d'un buffet convivial.

Conférences / Tables-rondes

Le projet 2014 étant principalement axé autour des nouvelles technologies de l'information et de la communication, cette résidence sera l'occasion d'ouvrir le débat sur des problématiques actuelles relatives aux territoires dits « culturellement et géographiquement isolés » à travers une série de rendez-vous réguliers.

Des conférences / Tables-rondes feront venir, aux Ateliers des Arques, des personnalités de la scène artistique et intellectuelle contemporaine autour des thèmes : Communication et révolution numérique / Travail et qualité de vie / Territoire rural et monde "ultra connecté"... Ces conférences seront filmées pour être mises en ligne sur le site Internet de la Startup à la manière des *TED Conferences* américaines.

Ateliers d'arts plastiques

Des ateliers de pratique plastique animés par les artistes en résidence et la médiatrice des Ateliers des Arques.

Vernissage de l'exposition

Afin de ne pas manquer aux traditions, Les Ateliers des Arques organise en étroite collaboration avec les membres de l'association et les producteurs locaux la soirée de vernissage de l'exposition.

Ayant pour ambition de donner à voir le travail de 6 semaines de résidence à travers une exposition, la soirée de vernissage convie le plus grand nombre autour d'un repas festif. En compagnie des artistes, de la directrice invitée et de tous nos partenaires, nous vous inviterons à découvrir les diverses installations présentées par leurs créateurs.

Par souci de praticité, cette soirée de vernissage se déroula comme habituellement le même week-end que celle de la Maison des Arts Georges Pompidou de Cajarc.

Pour tout le monde, cette soirée sera l'occasion de se rencontrer ou de se retrouver en un temps marqué par la fin d'un long travail de réflexion, de préparation, de création et le début d'une belle exposition d'été.

Les ateliers du mercredi / Visites accompagnées

Comme chaque année, l'exposition d'été sera ouverte au public avec un accueil personnalisé, des ateliers de pratique hebdomadaires et des visites accompagnées.

Chaque mercredi après-midi, une visite « tout public » de l'exposition sera menée par la médiatrice des Ateliers, suivie d'un atelier de pratique plastique pour toute la famille. Ces ateliers sont conçus en fonction du thème de l'exposition et/ou à travers l'un des médiums utilisés par les artistes pendant leur résidence.

Informations pratiques

- ▶ Soirée de lancement de la résidence : Le samedi 26 Avril à 18h00
- ▶ Vernissage de l'exposition : Le vendredi 04 Juillet à 18h30

Contacts

Mail : ateliersdesarques@gmail.com

Tel : 05 65 22 81 70

Adresse postale : Les Ateliers des Arques, Résidences d'artistes
Le Presbytère 46250 LES ARQUES

Site Internet : www.ateliersdesarques.com