

AGIR DANS SON LIEU

Exposition
faisant suite à la 28^e session de résidence

Une proposition de Julie Crenn
Avec Nicolas Boulard,
Morgane Denzler, Aurélie Ferruel
et Florentine Guédon, Nicolas Tubéry



EXPOSITION

Du 03/07 au 31/08

Tous les jours sauf le Lundi de 15H à 19H

Tous les Mercredis de 15H à 17H

Visite accompagnée et Atelier d'arts plastiques pour toute la famille

À partir de 3 ans, 5 € par enfant, sur réservation au 06 24 56 73 91

Pour les groupes scolaires :

du 17/09 au 28/09 du Lundi au Vendredi de 9H à 17H

Les Ateliers des Arques, résidence d'artistes

05 65 22 81 70

Le Presbytère – 46250 Les Arques

www.ateliersdesarques.com

En 1962, Alberto Giacometti dit : « L'art, ce n'est qu'un moyen de voir. » Les artistes observent attentivement, bousculent, vont à la rencontre, déplacent le réel, les réels.

Aux Arques, je leur ai proposé de réfléchir, individuellement et collectivement, aux réalités du monde paysan. En apparence, le contexte ne s'y prête pas vraiment : les terres sont argileuses, peu propices aux cultures céréalières, les élevages sont en voie de disparition, il reste quelques vaches et brebis. Nous sommes entouré.e.s de petites parcelles, des prairies majoritairement, des bois, énormément de bois. Les artistes ont décidé d'aller à la rencontre des paysans et des artisans, aux Arques et aux alentours. Sans vraiment quitter ce qui est, au fil des semaines, devenu notre lieu. Il nous a fallu comprendre ce lieu pour nous attacher à une dimension particulière, son versant paysan.

Petit à petit, ils.elles ont fait les marchés, discuté avec les commerçants, les passants, les habitants. Ils.elles se sont approprié un lieu, un environnement, un écosystème. Ils.elles se sont perdus dans les petits sentiers, ont découvert les traces de paysages en mouvement, d'activités passées. Ils.elles ont fait la connaissance d'une potière, d'un éleveur bovin à la retraite, d'un cultivateur de carex, d'un éleveur de brebis ou encore d'un champion de la tonte de mouton. Ils.elles ont installé une relation de confiance pour faire émerger une envie partagée : mettre en valeur un paysage, des gestes, un savoir-faire spécifique, une parole, des objets, un rapport à la nature, aux animaux, au temps. Les artistes sont parvenu.e.s à hybrider leurs pratiques aux situations rencontrées. Ils.elles ont notamment observé et compris le déplacement de pratiques spécifiques, de gestes, qui, à travers le temps et les multiples évolutions du milieu paysan, se sont adaptés et transformés. La question de la transmission joue ainsi un rôle important dans leurs projets respectifs. En parlant de l'élevage, des paysages mobiles, de l'interdépendance entre l'humain, l'animal et le paysage, ils.elles nous amènent à penser et à voir les réalités paysannes d'un territoire. Des réalités qui, inévitablement, forment un écho à une situation globale largement troublée.

À la conscience des difficultés, des résistances, des regrets, des fiertés et des résiliences, les artistes ont conjugué leurs histoires personnelles, l'empathie et la part sensible de leur engagement. Leurs œuvres restituent alors une expérience intimement liée à ce lieu au sein duquel nous avons souhaité agir ensemble.

Julie Crenn, *Les Arques, mai 2018*

NICOLAS BOULARD

Agir dans son lieu. Comment parler de ces réalités complexes sans tomber dans l'écueil de la morale, de la nostalgie ou du pittoresque ? Assez vite, Nicolas Boulard a commencé à écrire pour mettre des mots, des idées sur la complexité d'être, d'agir dans ce lieu. Être en résidence, agir dans un lieu en tant qu'artiste, tout ceci relève d'une mission complexe.

Son texte décrypte les étapes, les sentiments, les analyses, les possibilités d'agir. Une édition résulte ainsi de sa résidence. Le texte souligne un rapport physique avec le lieu. Un rapport soutenu par une activité quotidienne, celle de marcher ou de courir, de parcourir un lieu et ses alentours. Il rejoue alors la fragmentation, le prélèvement et le déplacement en réactivant le Clos Mobile. Dans la remorque, l'extrait de prairie est installé dans la verrière, à l'intérieur, comme un bien précieux qu'il nous faudrait conserver et protéger. Nicolas Boulard prend le temps de s'approprier le territoire au sein duquel il va inscrire sa réflexion. Parler du monde paysan est une chose difficile. L'artiste en connaît le versant viticole de par sa famille. Il connaît la terre, les saisons, la culture, le goût, le temps, l'effort, la patience. Il connaît suffisamment le lien qui unit l'homme à un paysage pour en ériger des monuments éphémères. Aux Arques, il a transposé son histoire, son expérience, pour associer les formes, les outils, les gestes. Il parvient à établir une forme de convergence entre l'artiste et le paysan : transmetteurs, producteurs et acteurs dans leurs lieux.



◀ Nicolas Boulard,
L'Angelus,
remorque, terre, plantes
2018
Production
Les Ateliers des Arques
Photographie Nelly Blaya

▶ Nicolas Boulard,
Les Arques,
boîtes de conserve,
cailloux, peinture
à carrosserie
2018
Production
Les Ateliers des Arques
Photographie Nelly Blaya





MORGANE DENZLER

Le paysage est inscrit au cœur de l'œuvre de Morgane Denzler. Contrairement aux quatre autres artistes invité.e.s, elle n'est pas issue d'une famille de paysans. Pourtant, qu'elle se trouve au Liban, dans les Alpes ou ailleurs, Morgane Denzler ne cesse d'explorer sa présence même dans un lieu, au sein d'un paysage. Son travail photographique traduit ses expériences des lieux parcourus, observés attentivement.

Aux Arques, elle s'intéresse d'abord au cadastre, fascinée par la mémoire du lieu retransmise par les paysans rencontrés. D'un arbre à un autre, d'une clôture à une haie, un territoire est dessiné. Le paysage est fragmenté de parcelles, de propriétés rendues visibles par les clôtures et les barrières. Cette analyse du territoire est rejouée dans l'espace d'exposition grâce aux châssis métalliques, des barrières synthétisées, auxquels l'artiste intègre des fragments de paysages alentour. L'association entre le paysage parqué et le troupeau apparaît comme une évidence. Morgane Denzler rencontre des éleveurs de brebis. Avec eux, elle partage des conversations, des moments de travail. Elle observe le troupeau, ses déplacements, ses comportements, mais aussi la relation qui existe entre l'éleveur et le troupeau. Ils forment un corps. L'artiste projette ainsi leurs peaux. Au mur, celle de l'éleveur en combinant deux cottes imprimées de logos, VENE, « venez », cri de ralliement du troupeau. Celle de la brebis, en filmant une toison jetée au sol. Morgane Denzler touche ici à l'interdépendance qui existe entre le paysage, l'humain et l'animal. Une interdépendance incarnée par la couverture matelassée. Celle-ci est remplie de laine de brebis ; sa surface, à l'image d'un patchwork, est imprimée d'un paysage parcellé ; sa fonction, un outil de repos ou de protection pour l'humain.

◀ **Morgane Denzler,**
impression sur tissu
polyester, coton,
laine de mouton cardée
2018
Production
Les Ateliers des Arques
Photographie Nelly Blaya

▶ **Morgane Denzler,**
cottes, flex
2018
Production
Les Ateliers des Arques
Photographie Nelly Blaya



AURÉLIE FERRUEL ET FLORENTINE GUÉDON

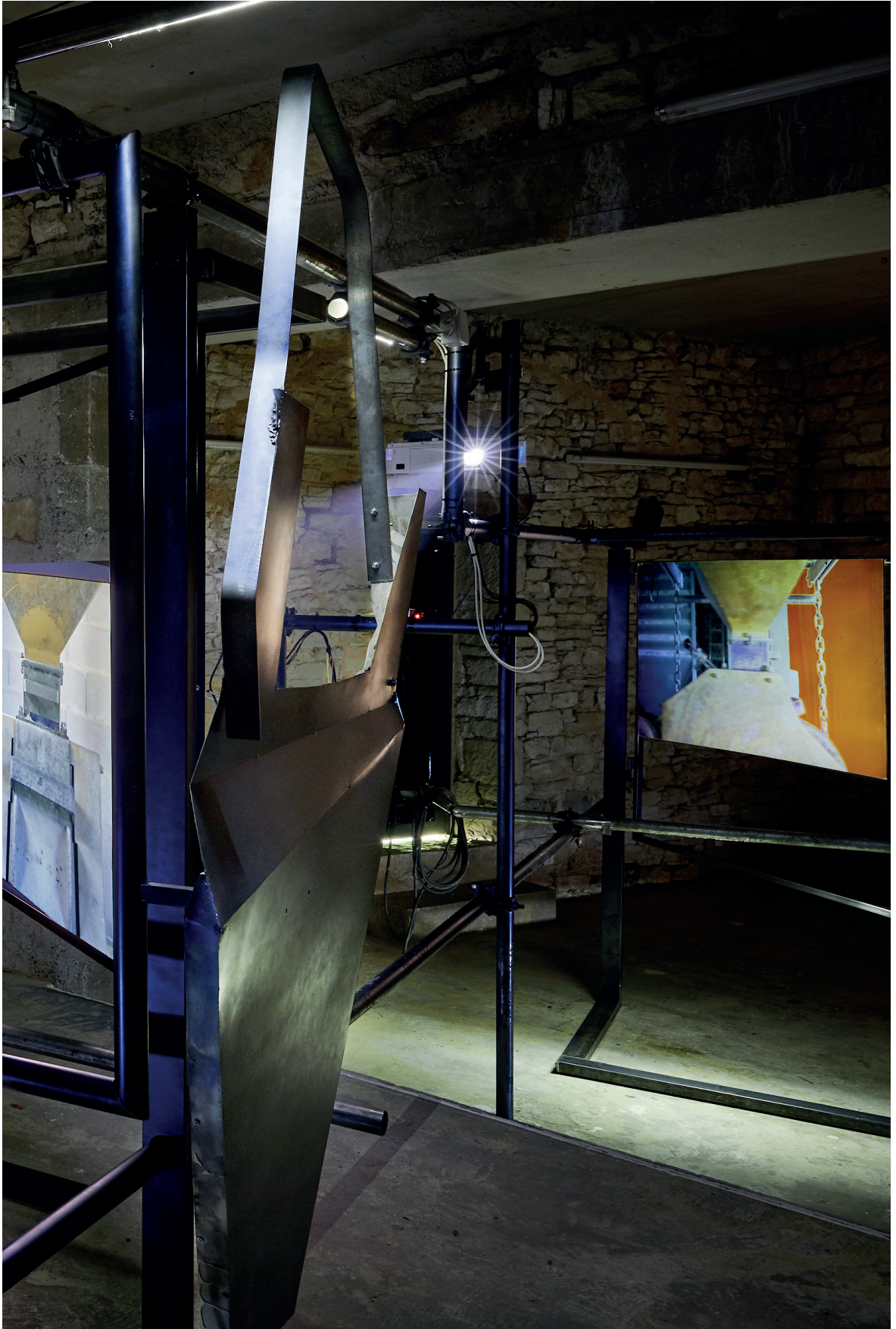
Aurélie Ferruel et Florentine Guédon ont grandi à la campagne, à la ferme. Grâce aux professions de leurs parents respectifs, elles ont une connaissance physique, sensible et politique du monde paysan. Un monde complexe dont elles tentent de réaliser un portrait en réunissant trois acteurs interdépendants : l'animal, l'humain et le paysage.

Aux Arques, Aurélie Ferruel a sculpté le bois à la mini tronçonneuse. Inspirée par les masques de transformation, elle extrait du bois des demi-visages (ses parents et les parents de Florentine) qu'elle assemble pour former une tête. Cette dernière est surmontée d'une coiffe réalisée par Rémi Desportes. Attachées aux collaborations dans la conception et la réalisation de leurs projets, les artistes vont à la rencontre de gestes, de savoir-faire, de traditions liées à des matériaux spécifiques et/ou à des cultures populaires. Rémi Desportes récolte le carex (une plante qui pousse dans les zones marécageuses), qu'il sèche et tresse pour en faire du mobilier. Elle a confectionné le support sur lequel Rémi est venu tresser les coiffes. Avec lui, elles sculptent une coiffe tressée. La tête est disposée sur une épaisse table en bois. La table de la cuisine, du repas quotidien. Florentine Guédon, avec l'aide de Natacha Debouttière Brosset et Rémy Debouttière, céramistes professionnels, modèle deux pots : le cul et la tête d'une vache. Les récipients pour l'eau, le lait, la soupe. Un repas a eu lieu, chez Monsieur et Madame Bach, mère et fils paysans. Du repas résulte une photographie, un portrait qui forme la synthèse d'une expérience partagée du lieu.



◀▶ Aurélie Ferruel
et Florentine Guédon,
Sculptures sur table,
bois de peuplier, grès,
lin, peinture,
photographie
2018
Production
Les Ateliers des Arques
Photographie Nelly Blaya





NICOLAS TUBÉRY

Les installations filmiques de Nicolas Tubéry résultent d'une plongée. L'artiste explore une situation, un milieu, un lieu pour nous faire toucher des yeux des corps, des structures, des architectures, des machines, des gestes. Fils d'éleveur de brebis et de chevaux, l'artiste réalise plusieurs films en collaboration avec son père : la tonte, le transport, la foire, le langage.

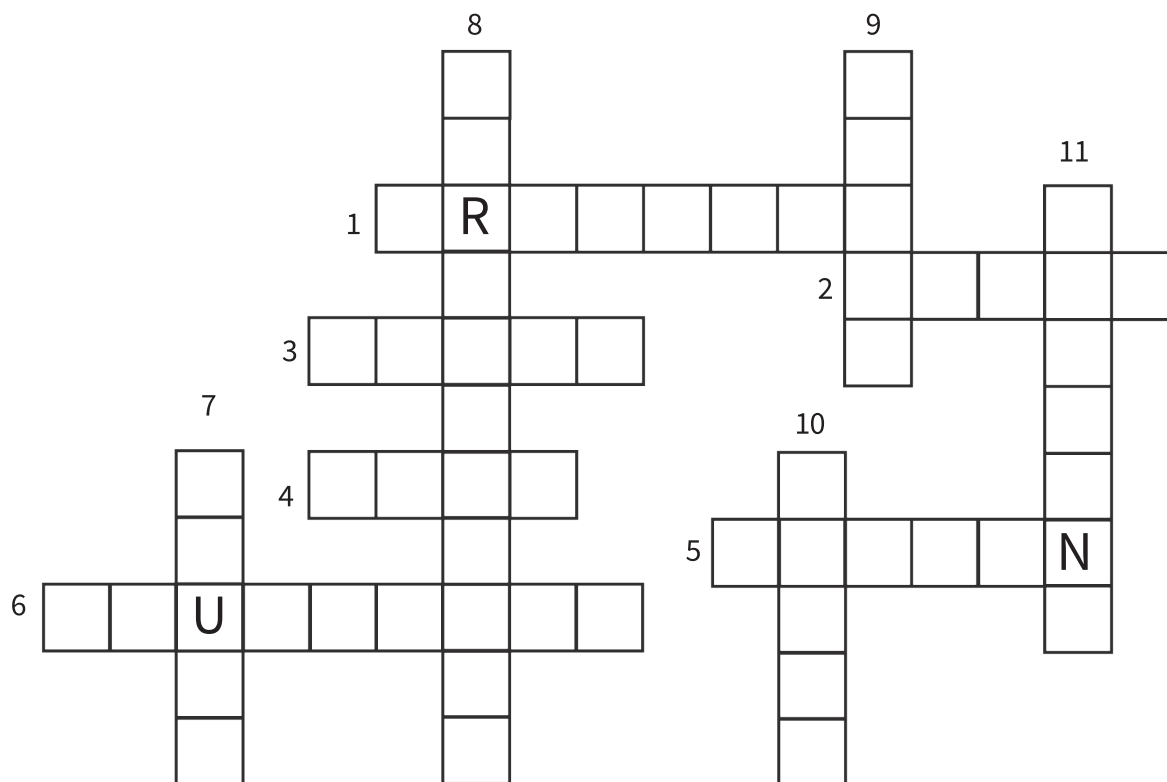
Aux Arques, Nicolas Tubéry souhaite rencontrer des paysans. La première rencontre sera la bonne. Il fait la connaissance de Michel Valety et de ses deux sœurs. Éleveur laitier à la retraite depuis quelques années, Michel Valety cherche un repreneur pour sa ferme. Pour le moment, personne ne semble intéressé. L'artiste découvre alors une ferme vide de toute activité : les machines sont éteintes, les vaches ont disparu, la boue est sèche, les araignées installent leurs toiles entre les barrières, la solitude. Michel Valety a construit en partie les bâtiments et les outils de travail. Il aime faire. Tout comme Nicolas Tubéry qui fabrique ses outils filmiques en soudant des barres et des éléments en acier. Il dit d'ailleurs qu'il filme avec une meuleuse et monte avec un fer à souder. Les deux médiums sont interdépendants et génèrent de l'autofilmage. Les bras métalliques sont fixés sur les barrières, sur des panneaux et même sur le bras de Michel Valety. Il s'agit pour l'artiste de comprendre par l'image en mouvement les gestes, les positions, le soin, la précision, les habitudes, la présence de l'éleveur, au sein d'un environnement où le travail est maintenant absent, inutile. L'installation filmique part d'un lieu, d'une situation spécifique, pour former un écho avec une situation générale, un monde qui disparaît lentement mais sûrement.

◀ Nicolas Tubéry,
7460-Gina,
acier, plexiglas, résine
acrylique, pâte epoxy,
bouse de vache, peinture,
néon, carrosserie, double
projection vidéo, son
2018
Production
Les Ateliers des Arques
Photographie Nelly Blaya

▶ Nicolas Tubéry,
Landscape control,
acier, 3x3x3m
2018
Production
Les Ateliers des Arques
Photographie Nelly Blaya



MOTS FLÊCHÉS NICOLAS TUBÉRY



HORIZONTALEMENT

1. Véhicule très utilisé par les agriculteurs.
2. Matériau utilisé par Nicolas Tubéry dans ses oeuvres.
3. Animal de ferme dont on aime beaucoup le lait.
4. Image en mouvement, on va en voir au cinéma.
5. Personne de la campagne qui peut être éleveur ou agriculteur.
6. Catégorie d'oeuvre d'art, on peut tourner autour.

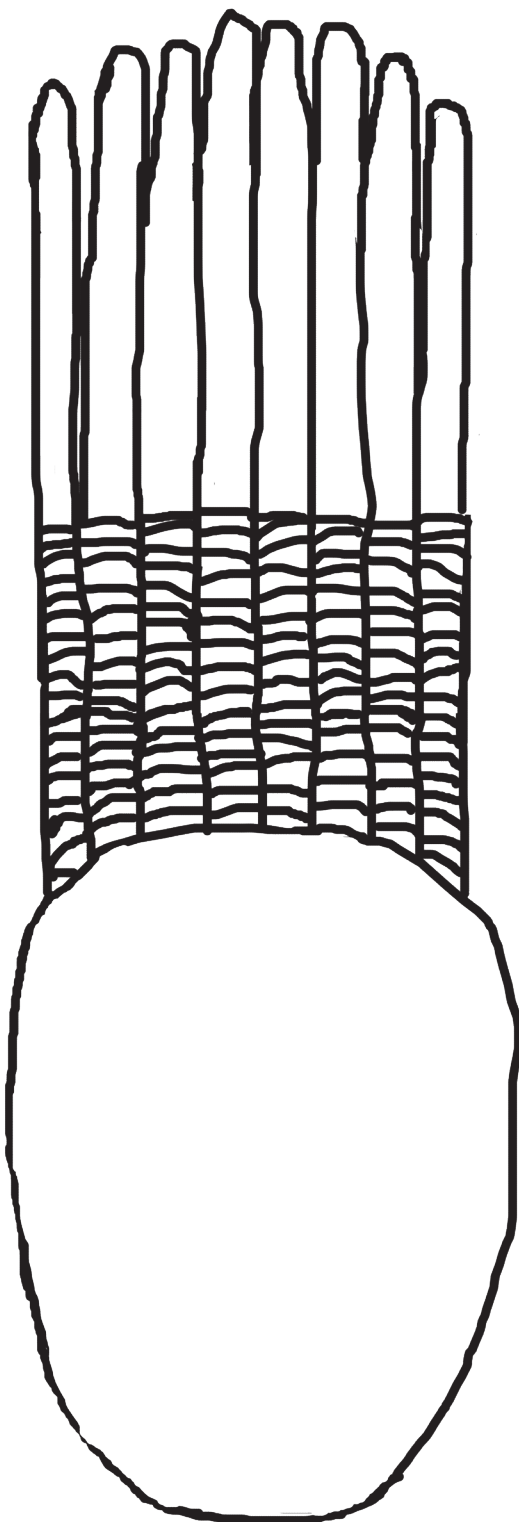
VERTICALEMENT

7. Le caca de la vache.
8. Désigne la culture des champs, le travail de la terre pour la rendre utile à l'homme.
9. Désigne l'endroit où vit et travaille un paysan.
10. Parties du corps avec lesquelles on travaille beaucoup quand on est agriculteur.
11. Désigne tout appareil mécanique ou électronique, elle peut servir à beaucoup de choses.

POINTS À RELIER NICOLAS BOULARD

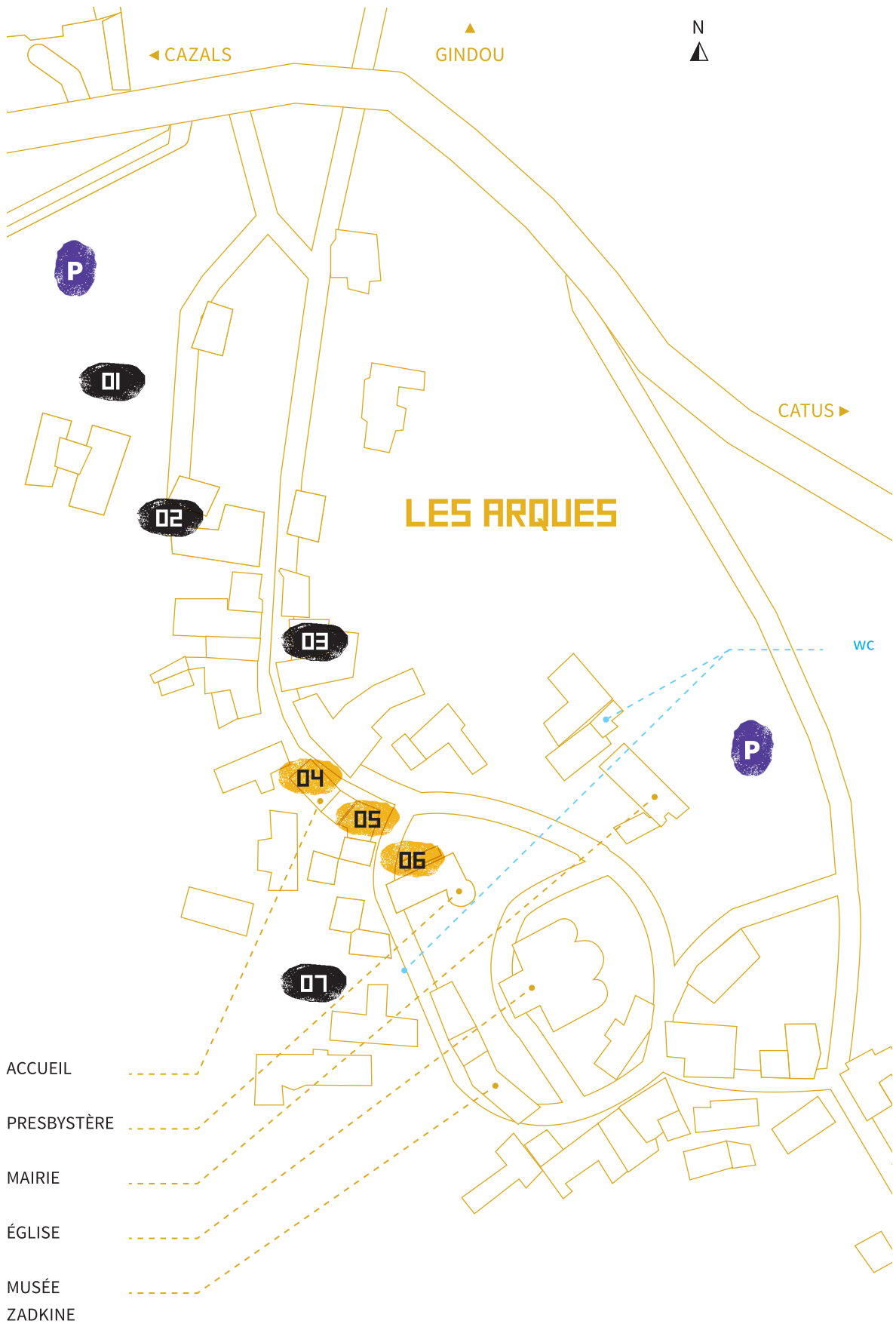


**MASQUE À COLORIER AURÉLIE FERRUEL
ET FLORENTINE GUÉDON**



JEU DES 7 ERREURS MORGANE DENZLER







Œuvres en extérieur



Œuvres en intérieur



Nicolas Boulard



Nicolas Tubéry



Nicolas Boulard



Morgane Denzler



Nicolas Tubéry



Nicolas Boulard
Aurélie Ferruel
et Florentine Guédon
Morgane Denzler



Nicolas Tubéry

PROGRAMME DES ATELIERS DE L'ÉTÉ

Tous les mercredis de l'été, Clémence Laporte, médiatrice aux Ateliers des Arques, propose des visites commentées de l'exposition AGIR DANS SON LIEU ainsi que des ateliers de pratique plastique pour toute la famille !



ATELIER «SCULPTEURS DE MASQUES»

En relation avec les oeuvres exposées d'Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, cet atelier propose aux participants de sculpter un petit masque qu'ils auront imaginé. À partir d'un simple savon, chaque participant pourra sculpter le masque qui représentera sa personnalité.

Les participants pourront repartir avec leurs productions à la fin de l'atelier.

ATELIER «ANIMAUX D'ARGILE»

Autour du travail d'Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, l'atelier consiste à créer des animaux en volume (en entier ou seulement la tête) avec de l'argile. L'argile est fourni mais pour des raisons techniques il sera impossible pour les participants de repartir avec leurs créations. Des photos de chacune seront envoyées par mail à la fin de l'atelier.



ATELIER «BRODE TON BLASON»

Nous proposons aux participants d'imaginer leurs blason, d'abord en dessin, puis pour rejoindre le travail d'Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, ils pourront les reproduire sur une toile de jute en utilisant des fils de coton de différentes couleurs. À la fin de l'atelier chacun pourra repartir avec sa création.

ATELIER «COLLAGE VILLAGE»

Cet atelier est proposé autour du travail de Morgane Denzler. Plusieurs dizaines de photos du village des Arques seront mises à disposition des participants pour y découper maisons, arbres et autres éléments selon leurs choix. Ensuite ils mettront leurs découpages en commun pour imaginer collectivement un nouveau village sur la grande feuille de papier étalée au sol.

Une photographie de leur réalisation sera prise et envoyée à la fin de l'atelier.



JUILLET

Mercredi 4

« Brode ton blason »

Mardi 10

« Collage village »

Mercredi 18

« Animaux d'argile »

Mercredi 25

« Sculpteurs de masques »

AOÛT

Mercredi 1

« Collage village »

Mercredi 8

« Brode ton blason »

Mercredi 15

« Sculpteurs de masques »

Mercredi 22

« Animaux d'argile »

Mercredi 29

« Collage village »

**Ateliers familiaux, 5 € par enfant, sur inscription au 05 65 22 81 70
ou bien par mail à : clemence.ateliersdesarques@gmail.com**

L'équipe des Ateliers des Arques, les artistes invité.e.s et la commissaire remercient chaleureusement toutes celles et ceux qui ont apporté leur concours à la réalisation de la 28^e session de résidence.

Samuel Aubry, Simone et Gérard Bach, Simone et André Bladié, Nelly Blaya, Jérôme Bonafous, Bernard Bousquet, Corentin Bousquet, Natacha Brosset, Pierre Caparroy, Anaïs Chapalain, Thomas Clauzel, Rémy Debouttière, Rémi Desportes, Hervé Detournel alias Kosmopilot, Julien Dunn Cohen, Guy Fillon, Lionel Gramon, Victoria Henri-Brossard, Sylvère Herbelot, Caroline Knecht, René Lanz, Clémence Laporte, Patrick Lauby, Gérard Laval, Sonia Leglaive, Loïc Leygonie, Nuno Lopes Silva, Angeline Marcet, Lilianne et Michel Piton, Sophie Portier, Sophie Pouly, Geneviève Raquin, Valentin Rodriguez, Dominique et Christian Sureaud, Birgitte et Laurent Thyssen, Annie, Nadine et Michel Valety, Angélique et Timothée Vialard, Les Abattoirs Frac Occitanie Toulouse, La Boucherie de la Halle - Villefranche du Périgord, La Boulangerie Lalande - Cazals, Le Château Les Croisilles, Les Établissements Jean Peuch et Fils, La Pierre de Crayszac, Lot Affutage - Cazals

Président

Gérard Laval

Administratrice

Anaïs Chapalain

Chargée des publics et de l'action culturelle

Clémence Laporte

Victoria Henri-Brossard

Régie

Caroline Knecht

Entretien des locaux

Évasion Services

Graphisme

Alexis Susani

Crédits photographiques

Nelly Blaya

Les Ateliers des Arques, résidence d'artistes reçoivent le soutien du Ministère de la Culture et de la communication DRAC Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, du Département du Lot, de la Communauté de Communes Cazals-Salviac et de la Mairie des Arques.

