

«LES ATELIERS DES ARQUES»

Centre de ressources «design»

Échanges et réflexion autour du projet

Conférence de presse

Mardi 19 septembre 1995 - 16 heures

aux Arques

« LES ATELIERS DES ARQUES »

De la résidence d'été pour jeunes créateurs au centre de ressources permanent

Inspiré par le patrimoine naturel du Lot, le sculpteur russe Ossip Zadkine choisit de s'installer aux Arques dès 1934. Il y crée les pièces majeures d'une oeuvre qui compte parmi les plus importantes de ce siècle.

Désireux de rendre hommage à cette grande figure de la sculpture contemporaine dont l'attachement au Quercy ne se démentira jamais, le Conseil Général décide, avec la collaboration du Musée Zadkine de Paris, de lui consacrer un musée dans les lieux mêmes où il vécut.

La naissance de ce musée en 1988 conjuguée avec une volonté d'impulser une animation locale de qualité amène l'Association « Les Ateliers des Arques » à lancer une expérience originale : la mise en place d'une résidence d'été de jeunes créateurs. Le Département soutient cette initiative.

Six années de suite, le village des Arques va ainsi accueillir dans le sillage des artistes de nombreux visiteurs qui redynamisent l'économie locale.

Ce constat de succès a conduit les différents partenaires à engager une pérennisation de l'accueil des créateurs par la création d'ateliers permanents.

L'étude de faisabilité du projet préconise notamment l'élargissement du programme d'activité à d'autres disciplines artistiques pouvant offrir des collaborations avec le milieu artisanal et industriel local et inscrivant ainsi ce projet dans une démarche de développement économique.

« LES ATELIERS DES ARQUES »

S'ouvrir sur le « design » et s'ancrer dans le développement local

L'idée est de créer un équipement d'accueil permanent comprenant 5 résidences, divers ateliers et un centre de ressources. Ce centre de ressources, véritable pôle de compétences, sera un lieu original de rencontre, d'émulation et de création en milieu rural pour des artistes, à l'échelle internationale, dans les domaines du design, de l'architecture et des arts plastiques. Il devra être un centre de relation et de confrontation entre les artistes et le monde économique qui confèrera à la structure une « fonction productive ». Il permettra, par exemple dans le domaine de design, l'instauration d'échanges entre des designers européens et les artisans et les entreprises de la région Midi-Pyrénées. Il offrira aux premiers la possibilité de réaliser un premier projet professionnel et aux seconds des moyens pour mettre en oeuvre une politique design grâce à l'assistance technique et créatrice d'un designer.

Les collectivités locales, Conseil Général, SIVOM, sensibles à toute démarche porteuse de développement économique apportent leur soutien financier à la réalisation de ce projet.

Dans le cadre de la préfiguration de ce projet, l'Association des « Ateliers des Arques » organise un séminaire du 18 au 24 septembre 1995, auquel participera un groupe de designers franco-catalan. Les travaux des participants serviront de base pour le concept de ce futur centre et son fonctionnement.

Pour compléter cette démarche et l'inscrire dans sa dimension économique, les artisans locaux seront conviés à rencontrer les designers le 21 septembre. Cette réunion, en aucun cas un cours magistral sur le design ou sur l'histoire du design, sera un moment privilégié au cours duquel seront présentés des projets réalisés avec des artisans. Elle permettra aux uns et aux autres de saisir le déroulement de la fabrication d'un objet, depuis sa création jusqu'à sa diffusion.

« LES ATELIERS DES ARQUES »

Echanges et réflexion collective pour la structuration d'un projet

Enric FRANCH, designer catalan, les étudiants du post diplôme « design » de l'Ecole des Beaux Arts de Saint-Etienne et l'équipe des « Ateliers des Arques » conduiront ensemble, durant le **séminaire** qui se déroulera du **18 au 24 septembre 1995** aux Arques, les activités programmées autour du futur centre de ressources « design ».

Il s'agira de concrétiser clairement une structure de fonctionnement du centre, de formuler une proposition possible et idéale servant tant de base à l'expérimentation du projet que de point de référence critique pour sa réalisation définitive.

Réflexion, procédure, publication ponctueront les travaux menés dans ce cadre de collaboration. Ceux-ci devront permettre aux « Ateliers des Arques » de s'appuyer sur une structuration et une planification logique tout en permettant à tous les acteurs du processus d'y participer de façon créative.

Un système d'organisation intégrant les caractéristiques formelles adaptées à chaque situation se dégagera à l'issue du séminaire. Les objectifs visent à obtenir des résultats pratiques et des propositions concrètes.

« LES ATELIERS DES ARQUES »

Les participants au séminaire (18 - 24 septembre 1995)

● **Enric FRANCH, designer catalan**

Enric Franch est directeur de l'agence de design « DPC » à Barcelone, spécialisée dans le domaine de l'industrie culturelle, musées, expositions, patrimoine. Son intervention couvre les projets, de l'étude de faisabilité à l'élaboration et la conception des supports de communication.

Elle a été récemment chargée de l'aménagement, de la signalétique, des programmes d'expositions, des contenus pédagogiques et de la communication du Musée de la Science et du Cosmos de Ténérife ainsi que du Musée de la Science et de la Technique de Catalogne.

Commissaire responsable de la troisième édition du salon de design, « DESIGN SPRING », organisé à Barcelone au printemps dernier, Eric Franch est également chargé de cours « Gestion culturelle et Design » à l'Ecole ELISAVA de Barcelone.

● **Les étudiants de l'Ecole des Beaux Arts de Saint-Etienne**

Les étudiants participant au séminaire des Arques suivent les cours du cycle post diplôme de « recherche en design et création industrielle » qui est le premier cycle de recherche institué en France au sein d'une école d'art dans le cadre d'un département design.

Les expériences conduites au cours des cinq années de mise en oeuvre d'un tel cycle ont confirmé l'attente des PME-PMI.

L'Ecole des Beaux Arts de Saint-Etienne édite depuis 1991 une revue de design « Azimuts » qui a reçu le Prix Frankfurter Zwilling dans le cadre de la foire de Design Thema Domus, organisée à Francfort en octobre 1994.

● **L'Association « Les Ateliers des Arques »**

Créée en 1988 et constituée de bénévoles, elle est chargée par le Conseil Général de la gestion du Musée Zadkine. Parallèlement elle met en place une politique d'animations et est à l'origine de la création de la résidence d'été de jeunes créateurs, point de départ du futur centre de ressources design.