

# **Les Ateliers des Arques**

"Une résidence pour un paysage"

suite

**La restitution des travaux**

le samedi 9 novembre 1996 à 10 heures,  
salle de la Mairie des Arques

## **Contacts :**

Association Les Ateliers des Arques - Le Presbytère - F - 46250 Les Arques  
tel : 65 22 81 70 - fax : 65 21 60 17

Poursuivant la pratique maintenant bien menée des stages d'été, l'association "Les Ateliers des Arques" avait choisi pour l'été 1996 le thème du paysage urbain et de l'aménagement des espaces publics du village.

Cette réflexion vient à point au moment où le village va faire l'objet de la restauration d'une partie importante de son patrimoine bâti, laquelle ne manquera pas de modifier la perception que nous en avons.

Mais le paysage n'est-il pas par définition soumis à cette transformation continuelle que lui ont de tout temps imposé les activités humaines ?

Les marques de ces activités successives en constituent les différents composants, notre époque va maintenant y rajouter la sienne.

Jean Milhau  
Président du Conseil Général du LOT  
Président de la Communauté de communes Sud-Bouriane

## Repenser les paysages des ARQUES

---

Comment intégrer un traitement des espaces publics du centre bourg des Arques au projet d'investissement à venir ?

Tel était le souci des élus de ce village, désireux d'accompagner la prochaine réhabilitation du patrimoine bâti par une opération d'aménagement d'ensemble.

L'association, considérant que cette "commande" pouvait être le départ d'une vraie réflexion sur la construction - reconstruction - identitaire du village a donc, tout naturellement, chargé Marc CHARPIN d'organiser le séjour des créateurs autour de cette thématique.

Cette démarche revêtait, à nos yeux, un double intérêt :

- un intérêt d'ordre plastique : quels signes ou traces imaginés par l'artiste peuvent aujourd'hui valoriser l'environnement paysager des ARQUES,
- un intérêt plus fonctionnel : en résonance à ces signes ou traces, comment, dans le village, et dans ses proches abords, organiser, donner un sens à l'utilisation de l'espace.

Ainsi, pendant six semaines, du 8 juillet au 15 août derniers, "les Ateliers des Arques" ont accueilli en résidence designers, plasticiens, architectes qui, sous la direction de Marc CHARPIN ont vécu, réfléchi, travaillé à partir de cette sollicitation.

L'enjeu était de taille. Il était aussi porteur d'une volonté, celle, maintes fois exprimée, de préfigurer autour d'une commande ce qui pourra être, de la confrontation à la création, le caractère pluridisciplinaire de la résidence à venir.

Merci à Marc CHARPIN et aux créateurs résidents d'avoir compris ces diverses préoccupations et de s'en être emparés avec enthousiasme, dans une recherche "des signes de l'urbanité en milieu rural".

Association "Les Ateliers des Arques"  
15 octobre 1996

## **Une résidence pour un paysage.**

Le programme de recherche, pour la résidence de l'été 1996, défini conjointement par les " Ateliers des Arques " et le conseil municipal concerne le paysage urbain et l'aménagement des espaces publics. Un séminaire-débat a été organisé, auquel ont participé des intervenants, les résidents, les membres de l'association des Arques, des élus de la Commune et le public.

- \* *Responsable artistique :* Marc Charpin
- \* *Intervenants :* Jacques Demarcq (poète et écrivain),  
Enric Franch (designer et graphiste),  
Olivier Koval (paysagiste et urbaniste),  
Jean-Pierre Nouhaud (écrivain et historien de l'art).
- \* *Résidents :* Bety Aligne (designer),  
Dominique Barrière (architecte),  
Françoise Bernicot (architecte),  
Robert Milin (artiste-plasticien),  
Jean-Pierre Tixier (designer),  
Juliette Valery (artiste photographe),  
Bertrand Voiron (designer).
- \* *Association "les Ateliers des Arques" :* Gérard Laval, (Président)  
Patrick Cantagrel, (vice-Président)  
Claude Mention, (Secrétaire)  
Jean Laubin, (Trésorier)
- \* *Mairie des Arques :* Raymond Laval (Maire)
- \* *Chargée de mission :* Véronique Brom,

Le but de ce séminaire a été d'élargir la notion de paysage, (dans sa dimension socio-économique, historique, poétique), de préciser de nouvelles orientations et d'établir une plate-forme de travail aussi large que possible, offrant à chacun la possibilité de répondre suivant ses compétences et sa sensibilité, à la commande municipale : " les signes de l'urbanité en milieu rural et l'identité spécifique des Arques ".

Les différentes questions posées ont été :

- \* Quel est le devenir d'un paysage qui porte les traces encore visibles de l'activité agricole ?
- \* Quels usages et quelles lectures pour un paysage partagé par divers groupes humains ?

- \* Quel peut être le rôle des acteurs professionnels de l'aménagement ?
- \* Les artistes et le paysage : perception nouvelle du paysage ?
- \* Le projet de design et le paysage rural ?
- \* Le paysage architectural : quel devenir ?

Les interventions et débats ont permis d'élaborer un processus global de projet et un programme prenant en compte les différentes échelles du paysage (du plus grand au plus petit, du général au particulier). Une démarche analytique portant sur le village et son territoire ainsi qu'une analyse plastique dictée par la morphologie générale du site ont abouti à plusieurs niveaux de projet :

- 1- L'élaboration d'une trame mettant en relation les différentes parties du territoire,
  - Le territoire de la commune dans sa globalité, (notion de grand paysage : le paysage qui se regarde),
  - L'environnement du village (le paysage qui se parcourt),
  - Le village lui-même (le paysage qui s'habite).
- 2- Un traitement d'ensemble du village pour favoriser un sentiment d'ouverture plutôt qu'une centralité.
- 3- Une réflexion sur l'occupation temporaire des lieux tels que ruines intra-muros ou isolées sur le territoire de la commune.
- 4- Une analyse du bâti existant à rénover.
- 5- Des interventions plastiques in situ.

Cette hypothèse de programme positionne l'intervention plastique comme une nouvelle strate contemporaine dans l'histoire du village, en contraste avec l'existant, mais néanmoins dans l'esprit de continuité proposé par O. Zadkine. L'introduction de signes plastiques dans ce territoire crée une résonance entre l'espace bâti du village et son environnement naturel.

Ce projet a pour objectif de rendre sensible aux habitants et usagers du paysage la notion de territoire visible (point de vue, parcours, usage) et de sensibiliser les institutions voulant réfléchir sur le paysage.